Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического и художественное-эстетического направления развития воспитанников «Ручеек»
пгт Уни Кировской области
(МБДОУ детский сад «Ручеек» пгт Уни)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая
МБДОУ
Детского сада «Ручеек» пгт Уни
_____С.В. Сотонина
Приказ от 27.08.2019 года №22

Сотонина С.В.

Подписано цифровой подписью: Сотонина С.В.
Дата: 2022.02.06 20:23:06 +03'00'

ПРИНЯТО
Советом педагогов
МБДОУ
Детского сада «Ручеек» пгт Уни

Протокол от 05.09.2019 года №1

Рабочая программа

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П.Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2006г.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети проявляют творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения и к пению.
4. Накоплен музыкально-сенсорный опыт – знает, различает, воспроизводит музыкальные звуки.
5. Развито музыкально-эстетическое восприятие песен детского певческого репертуара.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;

- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;
-

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка предназначена для детей 6 – 7 лет. Предполагается 34 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет

натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
    - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
    - работа над вокальными и хоровыми навыками;
    - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:
    - пение песни с полузакрытым ртом;
    - пение песни на определенный слог;
    - проговаривание согласных в конце слова;
    - произношение слов шепотом в ритме песни;
    - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
    - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
    - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
    - анализ направления мелодии;
    - использование элементов дирижирования;
    - пение без сопровождения;
    - зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
    - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
    - образные упражнения;
    - оценка качества исполнение песни

Перспективный план работы

Октябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** ***5. Упражнения для распевания.*** ***6. Песни.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией. Петь на одном звуке. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Гномики» муз. и сл. К.Костина, «Чудная пора» муз. Ю. Вережников «Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирновой
Кол-во занятий:4		

Ноябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** ***5 Упражнения для распевания.*** ***6. Пение.***	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Пестрый колпачок» Г.Струве. «Горошина» муз. В. Карасевой «Все мы делим пополам» муз. Ю. Чичкова «Улыбка» муз. В. Шаинского «Песня о доброте» муз. И. Лученко «Полечка про Олечку» муз.Д.Кабалевского
Кол-во занятий:4		

Декабрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки, стихи.*** ***5 Упражнения для распевания.*** ***6. Пение.***	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деят-ти. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». **Пение:** « Хорошо, что есть на свете Новый год!»-фонограмма, «А ну, снежок» - Кампанеец; «Шел по лесу Дед Мороз» - Фонограмма плюс и минус; «Дед Мороз и валенки» - фонограмма на известную песню, текст – переделка; «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Кол-во занятий: 4		

Январь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика*** ***3.Упражнения для распевания.*** ***4. Пение***	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Чтение текста песен. **Пение:** Повторение знакомых праздничных песен по выбору детей; «Голубые санки»-Иорданский; «Зимняя песенка» -Красева; «Белочка» - Красева;
Кол-во занятий: 4		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** **3.Интонационно-фонопедические упражнения.** **4.Скороговорки. Чистоговорки.** **5. Упражнения для распевания.** **6. Песни.**	Учить детей выполнять голосом движение мелодии снизу вверх и сверху вниз с показом рукой. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	«Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», Знакомые распевки. **Пение:** «Шли солдаты на войну» - И.Русских; «Настоящий друг» - фонограмма плюс и минус; «Буду военным» - фонограмма плюс и минус; повторение знакомых песен по выбору детей (пение сольно, ансамблем, хором) «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Кол-во занятий: 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие. **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.** **3.Интонационно-фонопедические упражнения.** **4.Чистоговорки.** **5. Упражнения для распевания.** **6. Пение.**	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной **Пение:** «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский « Весна-красна идет» «Здравствуйте, птицы» « Наша бабушка»
Кол-во занятий: 4		

Апрель

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки, стихи.*** ***5. Упражнения для распевания.*** ***6. Пение.***	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. **Пение:** **«**Всем нужны друзья» «Здравствуйте, птицы» « Мир похож на цветной луг» «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Кол-во занятий: 4		

Май

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. ***Упражнения для распевания.*** ***Пение.***	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Проговаривание текста песен, попевок. «Только смеяться», «Я хороший», **Пение:** «Весна » (фоно) «Ради счастья детей» И.Русских «Мир похож на цветной луг» «Взрослые и дети» муз. В. Шаинского; «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова; «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Кол-во занятий: 4		

Диагностика вокально-хоровых навыков воспитанников студии « Веселые нотки»
(1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний; 3 балла – высокий)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка (Уровень овладения вокально-хоровыми навыками)	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Звуковысотный слух	Точность интонирования	Дыхание	Общее кол-во баллов
1								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								

ИТОГ: Низкий уровень % ; Средний, высокий %

Набранные 7-11 баллов соответствуют низкому уровню; 12-14 баллов соответствуют среднему; 15-18 баллов - высокому уровню

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней (Чарели).
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.